

Presseberichte.

Aktuelle Berichterstattungen über Elisabeth Eder und ihre Arbeit.

Elisabeth Eder | Weinakademiker
 Mobil +43.650.382 40 81
 Gaisbergstraße 15a · 5020 Salzburg · Österreich
 Tel. +43.662.64 31 43 · Fax +43.662.64 35 34
 elisabeth.eder@weinfluesterer.at · www.weinfluesterer.at

Die professionelle Weinberatung.

Kronen Zeitung . 21. November 2009

Filmfestspiele für die Stadt



Auf Abruf bereit: M. Rahofer (l.) und Flaker-Chef F. Winter

Falsche Polizisten, ein dröhnendes Auto, Hunderte Schaulustige und geduldige Fiaker sowie eine nasse Straße: Die „Krone“ war Zaungast beim Filmdreh.

Zuerst neue Fakten: „Wir kämpfen immer noch um die Star-Interviews“, sagt Christian Hemetsberger von der Standort-Agentur. „In Sevilla und Boston hat es jedenfalls keine gegeben...“

Regisseur James Mangold sagte am Freitag: „Wir verlängern den Salzburg-Aufenthalt bis Donnerstag. Ein Nachdreh kommt dazu.“

Gestern war eine Szenen-Wiederholung beim „Haus für Mozart“ angesagt und am Dach des Toscanini-Hofs, wo sich ein Stuntman in die Tiefe warf, wurde bis drei Uhr früh gedreht.

VON HARALD BRODNIK



Drei Autos, teurer als die 300.000-Euro-Landesförderung

„Am Donnerstag starten wir mit unseren Kutschen von halb sechs in der Früh bis 23 Uhr in der Nacht auf Abruf bereit“, sagt Fiaker-Obmann Franz Winter. Die Pferde-Gespanne dienen als Szenen-Hintergrund.

Ähnlich ergeht es Michael Rahofer, Feuerwehrmann in Gnigl und Fahrer eines Spritzen-Lkws des Straßen- und Brückenamtes: „Der Regisseur will eine ‚befeierte Straße‘ haben. Wir müssen immer nachwässern.“

Kosten werden hier keine gescheut. Die Tischlerei Eisl baute das „Haus für Mozart“ in ein Hotel-foyer um. Kostenpunkt: 40.000 Euro. Die Miete selbst beträgt 20.000 Euro pro Tag...

Gigantische Summen kosten auch der Carrera S 4, der Audi R8 und der Porsche Panamera, die als optischer Aufputz dienen. „Einer hat den R8 kalt gestartet und ist durch die Hofstallgasse gedreht“, sagt Sabine aus Niederösterreich, die zwei Tage

jeweils sechs Stunden ausharrte, um einen Blick auf Cameron zu erhaschen: „Ich hab noch nie so ein lautes Motorengeräusch gehört.“ Für Schmunzeln sorgen die rund 20 Statisten, die eine Polizei-Staffel darstellen: „Wir werden immer von Touristen nach dem Weg gefragt, dabei kennen wir uns in Salzburg gar nicht aus.“ Ortskenntnis freilich missen die Chauffeure von „Taxi Schmid GmbH“ beweisen.



René Schmid zog den lukrativen Auftrag an Land und sein Schwager Christof fuhr Cameron Diaz erneut zu einem Stadtbummel aus (siehe Adabe). Und Vater Peter, der kutschiert Regisseur Mangold. So bleibt alles in Salzburger Hand...



So schön lächelt nur eine: Cameron musste Freitag alle Donnerstag-Szenen wiederholen



Dienstag wird die Hubschrauber-Szene mit Cruise gedreht



Diaz begegnet unserer Statistin nachts auf der Treppe.

Die Salzburgerin Elisabeth Eder erlebt die Hollywood Stars hautnah und weiß: „Hier ist keiner abgehoben, sie sind alle ausgesprochen nett!“

„Wenn Cameron Diaz ihr Lächeln aufsetzt reichen ihre Mundwinkel fast von Ohr zu Ohr. Sie ist einfach bezaubernd, und auch abseits der Kameras wirkt sie sehr natürlich und charmant!“, schwärmt Elisabeth Eder, die den Film-Star in den letzten zwei Tagen hautnah erleben durfte.

Über's „Krone“-Casting ergaterte die „Weinflüsterer“

aus Salzburg ein Statistenrolle für den Hollywood-Blockbuster „Knight and Day“. „Am Mittwoch um 10 Uhr war Treffpunkt im Haus für Mozart“. Dann ging's in die Maske, wo

Cameron Diaz auf den Fersen

schminken und Haarstyling angesagt war. Das Outfit hab ich selbst mitgebracht. Das Dirndl war ihnen dann aber wohl ein bisschen zu traditionell, deshalb trage ich jetzt eine Marienhose

und eine Kunstpelz-Jacke.“ Perfekt gerüstet also für die Begegnung mit Cameron! Denn, während die hübsche Blonde ins Hotel (das Haus für Mozart wurde ja kurzerhand zum Hotel umgestaltet) huscht, begegnet Eder ihr auf der Treppe. Nur ein kurzes Moment, aber der Aufwand ist enorm!

„Mittwoch war ich bis 21.30 am Set! Aber es hat sich auf jeden Fall gelohnt, dean wann bekommt man schon die Chance bei so einer Produktion dabei sein zu dürfen. Abgehoben ist hier aber trotzdem keiner, ganz im Gegenteil die gesamte Crew ist ausgesprochen nett!“ Jetzt hofft Eder noch auf ein Zusammentreffen mit Tom Cruise. „Ich bin mit ‚Top Gun‘ und ‚Cocktail‘ aufgewachsen.“

TINA LASKE



Hunderte Schaulustige beim Dreh, viele warteten Stunden



Elisabeth Eder (l.) in Action am Film-Set vorm Haus für Mozart



Die Salzburgerin erlebt die Stars als Statistin hautnah

Seminar. Weinwissen für Neueinsteiger und Fortgeschrittene | **Schulung.** Schulungen für Gastronomie- & Verkaufspersonal | **Event.** Organisation von Weinevents und -präsentationen | **Motivation.** Planung und Durchführung von Incentives | **Service.** Vertretung von Weinpersonal bei Krankheit oder Urlaub
Reise. Planung und Begleitung von Weinreisen | **Marketing.** Konzepte für Winzer und Händler | **Einkauf.** Vermittlung zu den richtigen Bezugsquellen
Vertrieb. Betreuung von Privatkunden für Großhändler | **Raritäten.** Vermittlung bei An- und Verkauf von Weinraritäten | **Weinkeller.** Beratung bei Planung und Bestückung von Weinkellern, Sichtung und Katalogisierung von Kellerbeständen | **Weinkarte.** Ausarbeitung von Weinkarten für die Gastronomie